

---

---

# WHAT ABOUT KIKI AND JOOST ?

---

---

Συνέντευξη: Νίκος Αυγέρης  
Φωτογραφίες: Sabine Pigalle

Οι Ολλανδοί σχεδιαστές θεωρούνται το μέλλον στο δημιουργικό χώρο, χάρη στη καινοτομία που χαρακτηρίζει τη δουλειά τους. Το A Conceptual Magazine σας παρουσιάζει σε μία αποκλειστική συνέντευξη, δύο από τους διασημότερους ανππροσώπους αυτής της σχολής που δεν είναι άλλοι από τους Kiki Van Eijk και Joost Van Bleiswijk. Δύο σχεδιαστές οι οποίοι παρόλο που διαφέρουν στο ύφος και το στυλ της δουλειάς τους, συνεργάζονται στενά και καταφέρνουν να συμβιώσουν στο ίδιο στούντιο.



# Joost Van Bleiswijk

Οι Ολλανδοί σχεδιαστές θεωρούνται το χθές, το σήμερα και το αύριο στο design. Γιατί πιστεύεις ότι συμβαίνει αυτό;

Η Ολλανδία έχει μεγάλη ιστορία στην τέχνη, κάτι που άρχισε να αναπτύσσεται ιδιαίτερα από τον 17ο αιώνα. Οι Ολλανδοί έχουν την ευκαιρία να είναι αυτόνομοι. Δεν επηρεάζονται από τις εκάστοτε τάσεις αλλά δημιουργούν και προωθούν τη δουλειά τους από μόνοι τους. Επειδή η Ολλανδία είναι πολύ μικρή, αναγκαζόμαστε να πηγαίνουμε στο Μιλάνο, την Ιαπωνία κλπ για να γίνουμε γνωστοί σε ένα ευρύτερο κοινό.

Το να μπορείς να κατασκευάσεις κάτι από μόνος σου, αποτελεί σημαντικό παράγοντα για ένα επιτυχημένο σχεδιαστή. Δεν είναι σημαντικό μόνο το να καταφέρεις να σχεδιάσεις ένα υπέροχο αντικείμενο αλλά η όλη διαδικασία και η εξέλιξη της αρχικής ιδέας.

Όταν κατορθώσεις να συνδυάσεις το τεχνικό κομμάτι με την παραγωγή, τότε αποκτά περισσότερο ενδιαφέρον και από την πλευρά του σχεδιαστή αλλά και του καταναλωτή. Μην ξεχνάμε πως απευθυνόμαστε σαν σχεδιαστές σε ένα ευρύ κοινό. Αυτό βέβαια δεν το μαθαίνεις μέσα σε μια σχολή, είναι κάτι που αποκτάς με την πείρα. Η αλήθεια είναι πως αυτοί που μπορούν να συνδυάσουν αυτά τα δύο στοιχεία, είναι αυτοί που η δουλειά τους μπαίνει και στα σημαντικότερα περιοδικά.

Μοιράζεσαι το ίδιο εργαστήριο με την Κίκι, αλλά το ύφος της δουλειάς σας είναι πολύ διαφορετικό. Σε τελική ανάλυση ποιά η διαφορά μεταξύ της δουλειάς ενός άντρα και μιας γυναίκας στο χώρο του design. Μπορείς να δείς την διαφορά;

Τις περισσότερες φορές ναι. Φυσικά υπάρχουν εξαιρέσεις, όπως ίσως η αίσθηση. Αυτή η αίσθηση που σου βγάζει ένα αντικείμενο. Αν δείς έπιπλα του 18ου αιώνα, πραγματικά δεν υπάρχει μεγάλη διαφορά επειδή το στυλ δεν είναι τόσο προσωπικό. Στις μέρες μας το νοιώθεις. Είναι σαν να βλέπεις τη γυναίκα την ίδια. Δεν έχει να κάνει με το εάν ένα αντικείμενο είναι "τεχνικό" ή "οργανικό". Οι άντρες βλέπουν το αντικείμενο ενώ οι γυναίκες εστιάζουν στην λεπτομέρεια. Οι άντρες βλέπουν τη γενική εικόνα και μετά ακολουθεί η αναβάθμιση του τελικού προϊόντος και η λεπτομέρεια, ενώ για τις γυναίκες, η λεπτομέρεια είναι η βάση. Παρολ' αυτά δεν θέλω να το γενικεύσω για όλους τους σχεδιαστές. Εγώ ξεκινώ από το σχήμα και μετά βλέπω το πώς μπορώ να το τελειοποιήσω. Για την Κίκι η λεπτομέρεια είναι το παν.

Δουλεύεις με ένα πολύ χαρακτηριστικό τρόπο. Έχεις αναπτύξει ένα πολύ συγκεκριμένο στυλ και μια πολύ ενδιαφέρουσα τεχνική. Μίλησε μας λίγο για το concept της δουλειάς σου.

Δεν ασχολούμαι ιδιαίτερα με σχήματα. Με ενδιαφέρουν περισσότερο τα αρχέτυπα και ιδιαίτερα τα αρχέτυπα κλασικών αντικειμένων που υπάρχουν εδώ και 100 χρόνια για παράδειγμα ένα παλιό ρολόι τοίχου, μια πολυθρόνα, μια κλεψύδρα κλπ. Αντικείμενα με ιστορία. Το σχήμα που έχουν αυτά τα αντικείμενα είναι αυτό που βλέπουμε και καταλαβαίνουμε περι τίνος πρόκειται. Δεν με ενδιαφέρει να σχεδιάσω μια καρτέκλα και να βάλω τον κόσμο στη διαδικασία να διερωτηθεί τι είναι αυτό το αντικείμενο. Μου αρέσει να δημιουργώ τη δική μου βερσιόν με βάση τα αρχέτυπα. Χρησιμοποιώντας στη δουλειά μου την τεχνική "no screw - no glue", φτιάχνω πολύ γραμμικά και αναγνωρίσιμα σχήματα. Είναι σαν μια ανακατασκευή κλασικών κομματιών. Αυτό που κάνουν πολλοί είναι να παίρνουν ένα μπαρόκ σχήμα και να του προσθέτουν μια έντονη λεπτομέρεια και να ξαναδημιουργούν το αντικείμενο με μοντέρνα μορφή. Εμένα δεν με ενδιαφέρει αυτό. Εμένα με ενδιαφέρει η αίσθηση που σου δίνει το αντικείμενο. Με αυτό τον τρόπο μπορώ να δημιουργώ κάτι αθάνατο!

Ποιο θεωρείς το μεγαλύτερο μειονέκτημα στο design σήμερα; Υπάρχει κάτι που θα ήθελες να αλλάξεις;

Βασικά θα ήθελα να δω λιγότερα πράγματα. Όχι άλλο συνδυασμό μόδας και design. Όχι καινούριες κολεξιόν κάθε σεζόν. Δεν μου αρέσει που πλέον και το design έχει τάσεις, όπως φέτος είναι της μόδας το μπλε, οπότε βάζουμε τα σπιτία μπλε. Θα δεις ότι στη δουλειά μας δεν μας ενδιαφέρουν οι τάσεις.

[www.projectjoost.com](http://www.projectjoost.com)



# Kiki Van Eijk

Οι Ολλανδοί σχεδιαστές θεωρούνται το χθές, το σήμερα και το αύριο στο design. Γιατί πιστεύεις ότι συμβαίνει αυτό;

Το σημαντικό στο Ολλανδικό design είναι πως η δουλειά του κάθε σχεδιαστή είναι φρέσκια, αυτόνομη και προσωπική. Μας ενδιαφέρει περισσότερο να πειραματιζόμαστε με τα υλικά. Εάν δεν σε ενδιαφέρει το χρήμα έχεις την ελευθερία του πειραματισμού. Όταν μιλούσα με κάποιον Ιταλό σχεδιαστή, αυτός έβλεπε τα πράγματα εντελώς αντίθετα. Στην Δανία από την άλλη αντιμετωπίζουν το design οι σχεδιαστές όπως τους καλλιτέχνες. Είναι πιο ελεύθεροι και δημιουργικοί. Πιστεύω πως με τα διάφορα projects η δημιουργικότητα ενός σχεδιαστή σκοτώνεται λόγω των περιορισμών.

Το Design Academy of Eindhoven φαίνεται να είναι το καταλληλο μέρος για να καλλιεργεί κανείς το ταλέντο του στο design. Περιγράψε μας λίγο την εμπειρία σου εκεί. Σε τι διαφέρει από τις υπόλοιπες σχολές;

Είναι ξεχωριστή και δημοφιλής σχολή. Εκεί δίνουν έμφαση κυρίως στο concept, στο όραμα, στις νέες ιδέες και στην έννοια του design. Το Design Academy of Eindhoven είναι η μόνη σχολή που ειδικεύεται στο design στην Ολλανδία.

Μοιράζεσαι το ίδιο εργαστήριο με τον Joost, αλλά το ύφος της δουλειάς σας είναι πολύ διαφορετικό. Σε τελική ανάλυση ποιά η διαφορά μεταξύ της δουλειάς ενός άντρα και μιας γυναίκας στο χώρο του design. Μπορείς να δεις την διαφορά;

Για τον καθένα είναι διαφορετικό, αλλά ας πάρουμε τη δουλειά μου για παράδειγμα. Τα σχέδια μου έχουν οργανικό σχήμα. Με ενδιαφέρει η λεπτομέρεια και το αίσθημα που βγάζει το τελικό προϊόν. Η φόρμα είναι σημαντική στην δουλειά μου αλλά όχι το πρωταρχικό στοιχείο. Οι γυναίκες δίνουν πολύ σημασία στη λεπτομέρεια. Όσον αφορά το τεχνικό κομμάτι ενός project είναι αλήθεια πως δεν νιώθουμε τόσο άνετα όσο ένας άντρας.

Ποιο θεωρείς το μεγαλύτερο μειονέκτημα στο design σήμερα; Υπάρχει κάτι που θα ήθελες να αλλάξεις;

Δεν έχω κανένα απολύτως παράπονο. Θεωρώ ότι οι σημερινοί σχεδιαστές είναι επιτυχημένοι επειδή το αξίζουν.

Η δουλειά σου είναι συνήθως πρωτοποριακή και δημιουργεί τάσεις. Ποιά είναι η διαδικασία παραγωγής που ακολουθείς; Δηλαδή από που έρχονται οι ιδέες και πώς τις υλοποιείς;

Γενικά σκέφτομαι συνέχεια πράγματα και ξαφνικά μου έρχεται μία ιδέα που με συναρπάζει. Σε μια τέτοια περίπτωση απλά προχωρώ με την ιδέα αυτή. Άλλες φορές φυλάω διάφορα σκίτσα σε ένα συρτάρι και μετά από κάποιο διάστημα επιστρέφω σε αυτές τις ιδέες και τις βάζω σε παραγωγή. Έτσι έγινε και με το "Buttons". Αυτή η σειρά ήταν στο συρτάρι για πολύ καιρό και ξαφνικά η Γκαλερί Mint στο Λονδίνο επικοινωνήσε μαζί μου για να κάνω κάτι με το θέμα Bric - A - Brac. Ξεκίνησα την έρευνά μου και μετά θυμήθηκα τα Buttons και αποφάσισα ότι είχε έρθει η στιγμή να τα χρησιμοποιήσω. Επίσης, όταν ταξιδεύω βγάζω πολλές φωτογραφίες, τις τυπώνω και τις κρατάω για έμπνευση. Κάποια στιγμή τις χρησιμοποιώ.

[www.kikiworld.nl](http://www.kikiworld.nl)

